

Si ricevono all'Amministrazione Via Vittorio Veneto 44 a

ABBONAMENTI: Anno L. 68.— Trimestre L. 18.— Estero Semestre L. 107.50
Semestre L. 30.— Mese L. 6.—

INSERZIONI: Si ricevono presso l'Ufficio Pubblicità Italiana - Via Manin 10 UDINE (Tel. 6-66) e successori
PREZZI per millimetro d'altezza di una colonna: Pagina di testo L. 1.— Cronaca 2.— Cronaca rosa con L. 1.— Necrologio, Concorsi, Arte, Avvisi finanziari, Comunicati ecc. L. 1.50 — Tariffe Economiche in tinta alla rubrica. — Tassa governativa del 150% e tassa previdenza giornalisti in più.

CRONACA PROVINCIALE

La sistemazione dei bacini del Natisone e del Torre

E' stato ultimamente di passaggio per Gorizia il Presidente del Magistrato alle Acque comm. ing. Luigi Miliani reduce da una lunga visita effettuata nella giornata degli alti bacini del Torre e del Natisone per concretare in obbedienza alle direttive tracciate dal Ministero dei Lavori Pubblici provvedimenti atti a sistemare il regime dei detti torrenti.

Nel giorno successivo il Presidente ha visitato i tronchi di pianura dei detti torrenti, ed anche le principali opere che si stanno eseguendo a difesa delle loro sponde a cura della sezione autonoma del Genio Civile di Gorizia.

Accompagnavano il Presidente del Magistrato alle Acque gli Ispettori superiori del Genio Civile comm. Carlo Manzini, Federico Bartolini, Carlo Corsi, Paolo Macarone; l'ispettore superiore forestale commendatore Nino Porta; il capo divisione presso il Magistrato alle Acque comm. Giorgio Rizzo; il seniore comandante la Coorte della Milizia forestale di Udine cav. Giovanni Spertotto; il centurione aiutante maggiore della Milizia forestale dott. Cappuccini; il centurione comandante la Centuria della Milizia forestale di Gorizia dott. Angelo Merelli; l'ing. capo del Genio Civile di Udine cav. Edoardo Maioli; l'ing. di sezione cav. Luigi Sianse; l'ing. direttore del genio Civile di Gorizia cav. Enrico Neri con l'ing. di sezione Ettore Mocellini.

Il Presidente del Magistrato alle Acque sebbene già conoscesse le zone e i problemi che interessano la sistemazione dei due corsi d'acqua, ha potuto meglio constatare il completo disordine, nel quale furono lasciati in passato i bacini montani dei due torrenti, disordine che si ripercuote sui loro tronchi di pianura, rendendo ogni giorno più gravi le condizioni loro di deflusso e più difficile la difesa delle sponde al verificarsi di ogni piena.

Agli intervenuti alla gita, sono state date perciò precise istruzioni, affinché, con rapidità e prontezza, siano svolte in brevissimo tempo le pratiche per la classifica dei suddetti bacini montani, e lo studio di regolazione di essi con opere idrauliche di imbrigliamento e di dighe di sbarramento di valata per la trattenuta di materiali e con opere di carattere forestale di rimboscamento di falda in frana, di rimboscamenti, ecc.

Il Comitato pro difesa del Torre che fa capo alla Sezione della Cattedra d'Agricoltura di Cervignano, e con esso le popolazioni soggette alla minaccia del torrente, apprenderanno con viva soddisfazione che l'azione svolta, per mettere in luce la gravità della situazione e per chiedere sia posto in primo piano in ordine di precedenza il problema della sistemazione dell'intero bacino, abbia questo primo successo: il riconoscimento da parte del Presidente del Magistrato alle Acque e di un'eminente accolta di tecnici dei postulatisti sui quali si impadronì l'azione del Comitato stesso.

E' da augurarsi che il Comitato non ritenga esaurito il suo compito e non chiuda la sua attività ma continui a svolgere la sua opera proficua, confortata dall'unanime appoggio e consenso degli agricoltori delle zone interessate finché le opere tutte destinate a preservare una vasta e floridissima zona da possibili disastri non abbiano avuto compimento.

Viva gratitudine è dovuta al Presidente del Magistrato alle Acque comm. Miliani per la sollecitudine con cui affronta i problemi idraulici della zona, ai tecnici del Genio Civile e dell'Ispettore Forestale competenti, fedeli, appassionati esecutori delle sue direttive.

SAN DANIELE

Alla «Sportiva»

(13). — In una recentissima riunione, il Consiglio Direttivo dell'Associazione Sportiva, tra gli altri oggetti trattati, ha accettato a Presidente Onorario dell'Associazione il Podestà gen Ronchini.

Dono molto lusinghiero

Per la ricorrenza del compleanno del loro principale, gli operai dello stabilimento Art. Grafiche Giuseppe Tabacchi, hanno, con squisito delicato pensiero, voluto offrirgli un ingrandimento della sua fotografia magnificamente lavorata nello studio fotografico del più volte premiato sig. Alessandro Omboni. Il dono è stato accompagnato da una dedica affettuosa indirizzata da tutta la maestranza al suo principale.

La gita al «Clapato»

A cagione del tempo che ha imperversato nella mattinata di domenica, la gita al Clapato è stata rimandata a domenica 15 corrente col medesimo orario di partenza e con lo stesso programma. Dato il fortissimo numero d'iscritti se Giove Piuvo sarà galantuomo, la gita riuscirà pienamente.

PALMANOVA

Carretto investito dal treno

Un ferito lieve

L'altra mattina il sig. Umberto Zancan, negoziante di Gonars, il quale guidava un carretto carico di merci, trainato da un cavallo giunto al passaggio a livello della linea Palmanova-San Giorgio di Nogaro, arrestava a debita distanza il cavallo in attesa del passaggio del treno misto n. 3565. All'avvicinarsi del treno il cavallo imbizzarrito spiccò un salto e si lanciò contro il convoglio ferroviario che lo travolse coi carrelli e lo schiacciò.

Nell'incidente il sig. Zancan riportava una ferita alla testa, per fortuna non grave.

PORDENONE

I premi delle ginnaste

I premi vinti dalle squadre del G. S. «Atletico» Veneziano al Concorso Nazionale di Bologna consistono in: «Dopo di Roma» e medaglia d'argento del Comune di Lavoro nella gara di Pallacanestro per squadre. «Gloria» e medaglia d'argento del Comune di Trieste alla squadra all-around. «Gloria» e medaglia d'argento del Comune di Trieste alla squadra all-around. «Gloria» e medaglia d'argento del Comune di Trieste alla squadra all-around.

Due medaglie d'argento in capo squadra. Altre medaglie d'argento e bronzo sono state vinte dalle ginnaste nelle gare individuali. Parte dei premi a tutti i diplomati devono ancora essere ricevuti dal G. S. A. V.

Nello Sci Club
Presso la sede sociale del Club Alpino Italiano, è seguita la consegna delle medaglie ai vincitori del campionato sociale di sci per l'anno 1926. Presenziava alla cerimonia il Consiglio del Club Alpino Italiano al completo e numerosi soci.

Dopo brevi parole del presidente del G. A. I. signor Rino Polca il delegato dello Ski Club Pordenone, rag. Pasini, fece la relazione sull'attività svolta fino ad oggi dal gruppo dello Ski Club Pordenone.

Alla consegna delle medaglie seguì nella sede stessa un rinfresco offerto dalla presidenza a tutti i presenti.

Facilitazioni

Per accordi fra la Direzione del Dipartimento di Udine e dei Gruppi Sportivi queste organizzazioni usufruiscono di una del Cotonicio Veneziano, i componenti di cui del 50 per cento sui prezzi di ingresso al Teatro stesso per gli spettacoli d'opera e d'operetta, mentre per quelli cinematografici sono corso trattative.

Stato Civile

(Dal 5 al 12 maggio)
Nati vivi: maschi 7, femmine 5.
Pubblicazioni: Vito Mainardis Anna Marini — Rizzieri Grigo Giovanni Arzo — Umberto Fiori Emma Santin — cap. Lodovico Galeazzi Isolda Testi — cap. Carlo Rotta Crescenza Gazzotti ved. Bacchet.

Matrimoni: Ant. Gardin Luigi Stefaniutto — Giosè Moschetta Olimpia Barbuti.
Morti: Luigi Grizzo di Gius. mesi 10 — Angelo Zanin fu Fr. 28 — cav. Ant. Doffini fu Giusto a. 62 — Luigi Bigaton di Vinc. a. 39 — Gisella Tajariol fu Massimo mar. in Toffanetti a. 35 — Caterina Papais di Gaetano mar. Delfo a. 29 — Ant. Nocent fu Luigi a. 53 — Palmira Botton di Davide mar. Toffolo a. 27 — Genoveffa De Piero fu Giov. mar. Ganetti a. 29.

La «Giocondi»
Tenne assemblea ieri sera nella propria sede, la «Giocondi». Approvata la relazione morale ed economica si sono rinnovate le cariche, eleggendo per acclamazione a presidente il geom. signor Ermeneo Lodi Zannero; a consiglieri i signori dott. Aldo Veroni, Roberto Enrico; a cassiere, se segretario il signor Basso Antonio.

I convenuti quindi trascorsero la serata in un programma dell'annata. Tra breve l'assemblea verrà riconvocata.

I successi dell'Orizone
Giovedì sera e venerdì la primaria compagnia Orizone ha raccolto vivaci successi.

Stasera sabato «Le campane di Corneville».

Fiume Veneto
Il contributo delle Scuole per l'Istituto «S. Filippo Neri»

Abbiamo ieri fatto cenno dell'incarico che il prof. Adalberto Morgana, R. Ispettore scolastico per il Circondario di Pordenone al R. Direttore didattico sig. Antonio Pavit, di coordinare l'opera di doverosa assistenza che le Scuole della Circonscrizione potevano a dovere svolgere in favore dell'Istituto «S. Filippo Neri» una fra le Istituzioni più povere che sieno sorte dopo la guerra.

Trascuriamo, dalla relazione dell'egregio Direttore didattico sig. Pavit, che ieri abbiamo solo sfiorato un riassunto delle possibilità di segnare i nomi dei singoli offerenti, lo stesso sig. Pavit ci trascrisse soltanto i nomi degli insegnanti e dei direttori che s'incaricarono della raccolta delle offerte, e l'importo complessivo contribuito da ciascuna classe e per quale egli rilasciò la relativa ricevuta. Come fu detto ieri, tutte le Scuole della Circonscrizione risposero con entusiasmo e si raccolsero in totale lire 1785.05, che saranno impiegate nel dotare l'Istituto «S. Filippo Neri» di una buona biblioteca scolastica.

Ecco l'elenco delle offerte:

(Direzione Didattica di Fiume Veneto Lire 130 — Polga Maria 75 — Palù Clementina 20 — Favit Giannina 15 — Grillo Marco 47 — Palermo Antonio 10 — Troja Sebastiano 75 — Petris Candida 78.30 — Segolatti Emma 137.20 — Milanese Giacomo 10 — Dal Medico Amalia 10 — Parguaro Angelo 165 — Gasparini Domenico 227.10 — Sedita Michele 60 — Rossi Giuseppe 85.65 — Platania Santo 55.70 — Totale L. 1124.05.

Direzione Didattica di Meduno: Direttore Didattico Gardini Oreste 260.50. — Direzione Didattica di Casarsa: Direttore, Ciro Sandri 125. — Direzione Didattica di Spilimbergo: direttore, Pesante Giacomo 77. — Direzione Didattica di Pinzano: Insegna. Manes Pasquale L. 22 e Petris Luca 21.50 assieme 43.50. — Direzione Didattica di Maniago: Insegnante Masutti Guglielmo 41.

Direzione didattica di Montebelluna: Celina: Dirett. didatt. Anselmi Pietro L. 25. — Direzione didattica di S. Vito al Tagliamento: Dirett. didatt. sig. Zotti 88.80 — Totale generale L. 1785.05.

BUJA
Esami del corso agrario professionale di Madonna di Buja.

Nei giorni scorsi ebbero luogo gli esami degli allievi che frequentarono il corso di agraria di Madonna di Buja alla presenza del Presidente della Commissione Granaria Comunale sig. Ippolito Giorgini, del dott. Urbano Botre Direttore della Sezione di Cattedra Gemona-Tarcento e dal maestro agrario Cossio Gio Batta.

Dei 21 frequentanti furono promossi 20.

MANIAGO

Pelleportiva

La Società effettuerà il giorno 22 corr. una gita alpina Maniago-Andres, col seguente programma: Ore 5.30, partenza da Piazza Maggiore — Ore 8, sosta e colazione al sacco in località Croce — Ore 10, arrivo ad Andres — Ore 12, pranzo sociale — Ore 16, ritorno a Maniago.

All'escursione parteciperà la locale Banda Cittadina, diretta dal maestro prof. Bisciolini.

La quota d'adesione è di L. 5 per il socio e si ricevono a tutto il 19 corr. presso l'Albergo Leon d'Oro. I non soci possono partecipare alla gita previo versamento di Lire 22, nella cui somma è compresa l'iscrizione e quota associazione per l'anno 1927.

Dato l'innato entusiasmo per lo Sport alpino dei nostri concittadini, la gita promette di riuscire molto animata ed allegra.

ZOPPOLA
Ancora dal furto al Credito

Il danaro reale si riduce a 10 mila lire

Abbiamo dati ieri notizia dell'autocassero furto perpetrato alla succursale del Credito Veneto di Zoppola.

Possiamo ora precisare che ascendono a circa lire 10 mila, tale essendo la somma in contanti che si trovava nella cassaforte.

L'Istituto è poi coperto di assicurazione contro i furti presso la Società «Assicurazioni Generali di Venezia».

Una importante assemblea del Consorzio di bonifica dell'Agro Monfalconese.

Domenica 8 corrente nel salone dell'Ass. P. Zorutti di Cervignano, ebbe luogo l'assemblea degli interessati al Consorzio di bonifica dell'Agro Cervignaneso per deliberare sulla nomina del Consiglio dei Delegati e per la trattazione di vari argomenti riguardanti l'attività svolta ed il programma da sviluppare.

Molti gli intervenuti che rappresentavano circa il 60 per cento della proprietà consortizia; grande l'animazione dei singoli ed il loro interessamento per la materia iscritta all'ordine del giorno.

Dopo un cordiale saluto agli ospiti rivolto dall'avv. cav. Mario Parmeggiani nella sua qualità di Commissario Prefettizio di Cervignano e di Presidente dell'Ass. Zorutti hanno dato relazione il sig. Luigi Alfonso Gortani e l'ing. Michele Lanari delle attività svolte dal Consorzio provvisorio dei delegati dall'ultima assemblea.

Venne approvato all'unanimità il seguente ordine del giorno:

«L'assemblea, lieta di essere per la prima volta riunita a decidere sulle sorti del nuovo ente costituito a norma di legge dopo il completo riconoscimento da parte del Governo Nazionale; ringrazia il Governo Nazionale e l'Autorità Politiche tutte l'Eccellenze del Magistrato alle Acque e l'Uff. Ufficio del Genio Civile di Gorizia per l'impulso e l'assistenza autorevole e cordiale data al Consorzio nel periodo della sua costituzione.

Prende atto con compiacimento della relazione comunicata dal sig. Presidente della Deputazione provvisoria riguardante l'attività svolta dalla stessa Deputazione in ordine alla costituzione ed al funzionamento del Consorzio;

Approva incondizionatamente l'opera della Deputazione provvisoria per i provvedimenti connessi al fine auspicato per quanto si riferisce all'ordinamento consortiale come alla manutenzione delle opere di bonifica nel territorio dipendente, tenuto conto delle disposizioni adottate per l'abbattimento di alcuni molini;

Riassume e rivendica ai proprietari dei terreni inclusi nel perimetro consortiziale l'iniziativa per l'esecuzione delle opere di bonifica integrale per la migliore trasformazione indiana dei terreni stessi;

Rileva la necessità che prima di ogni altra cosa l'Amministrazione Consortiziale ponga mano alle opere che riguardano la prima fase della sistemazione generale dei fondi, i quali peraltro sono già da tempo assegnati a coltura;

Considera come da parte dei privati proprietari non sia mancata e non mancherà l'attività e la capacità a dare svolgimento ai lavori necessari per la completa e più razionale bonifica agraria alla convenienza della legge consentita al Consorzio Speciale di Bonifica di provvedere in applicazione delle disposizioni di cui all'art. 59 e 63 del ripetuto T. U. di legge;

Un toro inferocito uccide una donna a Fiumignano e mette in subbuglio tutto il paese

Stamane verso le 8, avvenne a Fiumignano una gravissima disgrazia che portò il tutto in una famiglia, e che avrebbe potuto avere ben più gravi conseguenze.

Dalla stalla del marchese Mangilli, veniva portato fuori un toro, mentre usciva dalla chiesa, dall'aver assistito alla Messa una folla di gente.

L'animale ad un tratto imbrizzolito strapuntò di mano la corda al famiglia, e dati quattro salti, mugghiando cominciò a correre inferocito per la piazza.

In un attimo tutta la gente urlando dallo spavento si sbandò e corse a rifugiarsi nelle case. Il toro raggiungeva certa Teresa Braida fu Luigi di 65 anni e le dava contro a cornate ferocemente. La povera vecchia fu colpita più volte e calpesta.

Intanto i più animosi cercavano di ricondurre in stalla la bestia, e fatti avanzare dei carri, echhiu così la strada e obbligavano ridosso al muro. Con un capio fu poi solidamente assicurato ad un gelso.

Intanto venivano prodigati i primi soccorsi alla sventurata Braida, la quale però in seguito alle lesioni riportate, cessava di vivere poco dopo.

AMPEZZO
Neurologia

Con profondo dolore il paese ha appreso oggi, 12, la morte della buona signora Domenica Del Zotto vedova Benedetti, di anni 73, avvenuta dopo una lunga malattia. Donna caritatevole e di dette virtù, era circondata da grande considerazione e la sua dipartita lascia certamente un grande vuoto in famiglia e fra quanti ebbero modo di conoscerla. — Alla famiglia ed ai parenti, le nostre più sincere condoglianze.

DELIBERA

1) Per quanto riflette la sistemazione idraulica del comprensorio.

a) di dare esecuzione entro brevissimo tempo alle opere di bonifica idraulica ai sensi e per gli effetti del T. U. di legge 30 dicembre 1923 N. 3256;

b) di approvare fin d'ora il progetto di massima dei lavori stessi a firma ing. Michele Lanari per il previsto importo di lire 3.500.000.

c) di chiedere all'on. Amministrazione dei LL. PP. e per essa all'on. Magistrato alle Acque per ogni effetto di legge la concessione delle opere stesse, domandando altresì che sia accordato il contributo integratore previsto dall'art. 16 del citato T. U. 30 dicembre 1923 N. 3256;

d) di opporsi a che altri possa comunque ottenere la concessione delle opere stesse a preferenza ed in luogo del Consorzio dei proprietari.

II) Per quanto dipende dal bonificamento agrario e dalle ulteriori trasformazioni dei terreni consortiziali.

e) di dare mandato e piena facoltà al Consiglio dei Delegati perché a seconda dei casi e tenuto conto delle sue espresse riserve ove sia riconosciuta la maggiore convenienza offerta dalla costituzione del Grande Consorzio per la trasformazione fondiaria della Bassa Friulana, decida circa l'opportunità che di questo il Consorzio dell'Agro Cervignaneso entri a far parte agli effetti dell'art. 5 del R. D. 16 maggio 1924 N. 753 e del Decreto integrativo 29 novembre 1925 N. 2464; e decida altresì sui provvedimenti da adottare circa la corrente domanda di concessione delle opere di bonifica avanzata dalla S. Anon. Grande Bonifica del Basso Friuli.

III) Per quanto concerne l'incidenza del contributo consortiziale.

f) di suddividere i terreni in 4 classi e di fissare la proporzione del contributo e la cifra consortiziale come segue:

1. Classe: arativo e prato ottimo cif. cons. 0.5; II. classe: arativo buono cif. cons. 1.5; III. classe: arativo mediocre cif. cons. 3; IV. classe: arativo cattivo o pascolo cif. cons. 5.

Il Consiglio dei delegati risultò così composto: Biasiolli Egoine; Ciardi cav. Alessandro; Chiozza Pierino; Comessatti ing. Cesare; Coccani geom. Arrigo; Gortani Luigi Alfonso; Micheli Umberto; Pace co. Marino; Parmeggiani avv. Vincenzo; Pinna Giuseppe; Salem Enrico; Sarcinelli Valentino; Strassoldo co. Riccardo; Venturini Giovanni; Zanola Augusto.

Sono stati nominati revisori dei conti i signori Cernuti Enrico, de Semibus dott. Antonio, Urbanis dott. Giuseppe.

Le Cronache della Ribalta di Renato Simoni

Ma quando è diventata abitudine, diffusa che i critici drammatici, quelli di professione e anche quelli occasionali, raccolgono in successivi volumi la loro opera frammentaria sparsa nelle colonne di questo o di quel quotidiano, si attendeva da molti che si con impazienza che a questo utile e, per gli studiosi di teatro, prezioso lavoro, provvedesse anche Renato Simoni, dei critici italiani da tutti riconosciuti ed ammirati come il più profondo il più geniale e il più autorevole. Sicché ad aprire il titolo di «Cronache della ribalta» (Ed. G. Barbera, Firenze), è ora finalmente venuto, si prova tra le infinite gioie questo rammarico: che dei molti articoli pubblicati in questi anni che vanno dal 1914 al 1922, se ne trovino qui scelti e riuniti solo una quarantina. Certo tutti o quasi, si riferiscono ad opere tra le più significanti nate in quel periodo che il Simoni definisce di conflitto e di confusione, periodo che vide «tramontare la vecchia formula teatrale, mentre una gioventù ardente e impaziente cercava la formula nuova».

Ma il volume, avverte l'autore, non ha la pretesa di riassumere la vita del teatro in Italia durante quel determinato periodo. Modestamente, troppo modestamente, il Simoni aggiunge, che la storia dovrà essere fatta più tardi e da ben più acuti osservatori, ai quali egli dice di preparare una serie di racconti inventati da altri e da lui, soltanto riassunti con scrupolo di esattezza e di equanimità. Non sappiamo se lo storico futuro si varrà di quei racconti, ma certamente si gioverà dei giudizi acuti ed onesti, delle considerazioni intelligenti e giuste che Renato Simoni suole pronunciare con l'aristocratica eleganza e insieme con la ferma sicurezza che gli hanno guadagnato, da anni, la cieca fiducia del gran pubblico e il rispetto deferente degli autori e degli attori.

Per una solida preparazione culturale, per una sicura conoscenza della tecnica teatrale, per un innato buon gusto che facilita in lui la facoltà di giudizio, al grave compito di esercitare la critica drammatica nel massimo giornale italiano era già pienamente maturo Renato Simoni, quando nel 1914 fu chiamato ad assumere l'editoria di Giovanni Pozza.

La sua missione esercitata con tanta austera nobiltà e con passione così viva e tanto vigile senso della responsabilità da far tacere, sacrificato, il pur tanto applaudito autore, si convertì in un vero apostolo d'arte, agli obblighi del quale il nostro critico attende quotidianamente con entusiasmo sempre giovanile, in virtù di quel suo amore sconfinato al teatro che lo riempie di gioia eguale, sia che gli avvenga di scoprire in un vecchio negozio un'edizione rara di Voltaire, sia che gli capiti la sorpresa di ascoltare una buona commedia di giovane autore, siciliano o ucraino, o di dover lodare, in una cronaca, un oscuro generico per una riuscita interpretazione.

Per dieci mesi all'anno (gli altri due se li gode beato nel suo piccolo di Vigriù tra lo ziriare dei fiori e il gorgogliare dei fringuelli) il Simoni si vede nell'«a poltrona di questo o di quel teatro» milanese, in media tre o quattro sere per settimana, ad ascoltare commedie nuove. L'espressione del suo volto sempre attento e quasi proteso verso la ribalta, rivela ora la sua intima gioia ora il suo disagio tormentoso. E quando entra in teatro, sempre egli ha già lavorato sette o otto ore, chiuso coi suoi studio innumerevoli di volumi intesi, di copioni da leggere e da giudicare, di fogli bianchi sparpagliati qua e là, nei quali «Tutto» va segnando le agili strofette e le argute prime faccie. Nulla di quanto in palcoscenico vien detto e fatto, sfugge al suo sguardo di osservatore acutissimo. Pronto nell'afferrare e nel connettere, rapido si forma in lui il processo giudicativo. Ogni elemento, favorevole o contrario, viene considerato e valutato al suo esatto valore, e contribuisce a formare il giudizio complessivo. Bastano al Simoni, per compiere questo lavoro mentale, dieci minuti che l'automobile impiega a portarlo dal teatro al giornale, talvolta ad ora assai tarda, quando più inteso si fa il rullo delle macchine impazienti. Le cartelle allora arrivano in tipografia una dopo l'altra, rapidissime, che si letta col minuto secondo; e l'indomani mattina il lettore si trova davanti una colonna e mezza di prosa così chiara, colorata, fresca ed elegante che pare forgata da un paziente lavoro di eseculo.

Il metodo di stesura che egli adotta quasi sempre è del massimo rispetto per l'arte, ed offre un singolare vantaggio al lettore. Nel primo egli mette avanti subito l'idea, cioè racconta con larghezza e precisione di particolari e in forma piacevolissima, la trama, intercalando alla narrazione, quando ciò ritenga vantaggioso, delle indicazioni ad osservazioni alle a rischiare il concetto dell'autore.

Non è raro il caso che, attraverso il suo riassunto e la sua interpretazione, una commedia quadranti in forma e in sostanza, cioè può avvenire spesso che il Simoni, arrivando ad afferrare un'idea balenata all'autore ma da questo non, o male espressa, la renda così chiara e nella sua bella prosa che l'autore per primo debba essergli grato. Una volta esposto il «fatto», il lettore gode il vantaggio di poter meglio comprendere ed apprezzare le considerazioni, i rilievi e la sentenza del critico, quando questi, sempre cortese e non mai come si crede, eccessivamente indugente, entra in funzione con la pienezza dei suoi diritti e con la gramma delle sue ragioni fatte di buon gusto, e di sapere.

Passati al vaglio della sua grande erudizione, che non è mai ostentata e che non pesa, e della sua squisita sensibilità ricca di commozioni sincere e di repulsioni decise, tutti i lavori vengono posti dal Simoni nella loro giusta e vera luce. Non gli sfuggono gli occhi prevenzioni di sorta, né preconcetti. Davanti all'opera d'arte, e di pensiero, egli non domanda donde venga, né se chi l'ha scritta appartiene a questa o quella scuola. Rappresenta questa o quella tendenza. Alle une e alle altre, in un periodo nel quale ne son sorte tante, filosofiche e cerebrali, il Simoni ha saputo mantenersi estraneo e superiore, pur studiandone il movimento, conoscendone le ideologie ed accettando quel che di buono vi è in ciascuna. Nel giudicare opera le più diverse per contenuto, forma e significato, egli ha continuato ad affidarsi al sano criterio di discernere il bello dal brutto, il vero dal falso. Parte dall'artificio, di scoprire il pregio anche se sepolto sotto un monte di difetti, di rimproverare le oscurità e le vacuità anche se mascherate da fantasmagorie di luci e di colori e di parole.

Preferisce che gli autori parlino al cuore e col cuore ama giudicare, ma anche quando, e in questi ultimi anni di pirandellismo e avventismo, spesso, l'interessato è solo il cervello, quello del Simoni sa cogliere con sicurezza di intuito ricostruire ed illuminare la smarrita mente del lettore. Pretende sempre che i personaggi sieno uomini e non marionette, cioè abbiano un'anima e un volto nei quali si possa leggere con chiarezza e una vita interiore della quale lo spettatore sia in grado di seguire e di comprendere tutti i moti. Alla consistenza ed all'evidenza psicologica dei personaggi egli annessa, giustamente, la massima importanza, tanto nel teatro drammatico che in quello comico; e per questo, quando da conto d'una commedia nel ricostruire la vicenda mette in rilievo ogni sfumatura sentimentale del protagonista, e tiene conto dei loro stati d'animo, ed esige che ogni loro azione abbia una preparazione psicologica alla quale lo spettatore non deve rimanere estraneo, ma esserne informato, perché nulla abbia da apparire, gli troppo, strano od oscuro, e specialmente la soluzione, tieta o tragica, abbia tutta la vera immagine che avrebbe nella vita.

Ecco che cosa vuole Renato Simoni nel teatro: la vita, l'umile, la semplice, vita quotidiana, che è quanto dice la verità. Ciò spiega la sua simpatia per la commedia borghese e il suo più grande amore che per Goldoni. Ciò vuol dire che anch'egli — e ne ha diritto più di tutti — benché non l'abbia bandita con proclami e con polemiche, ha la sua idea, il suo punto di vista, che egli è norma generale di giudizio. Racchiuso in poche righe, questo suo «credo» il Simoni l'ha messo in fondo al libro, quasi per dare ragione al lettore dei giudizi che nel libro sono espressi, e che sono tutti di una rara coerenza.

«Riformatori di tutti i tempi, il segreto è questo: ed è facile! Nel teatro, di dove la vita è uscita, uscita dalla maniera, riconducete la vita. Tutte le riforme, in tutti i tempi, furono fatte così: tutti i riformatori, da Lenz a Vega, da Molière, allo Shakespeare e al Goldoni, han fatto questo. Nessuno di essi pensò di portare nel teatro che muore, al posto degli uomini che non ce son più, le maschere, o gesso come quelle che usano adesso».

Verità sacrosanta e universale, che se non bastasse l'autorità del critico a pronunciare a sanctora, occorre l'autorità di quei due giganti che sono «La vedova» e «Concorda», nel quale la vita, conservando la sua più ricca naturalezza e nobiltà della più squisita forma d'arte.

Il metodo di stesura che egli adotta quasi sempre è del massimo rispetto per l'arte, ed offre un singolare vantaggio al lettore. Nel primo egli mette avanti subito l'idea, cioè racconta con larghezza e precisione di particolari e in forma piacevolissima, la

trama, intercalando alla narrazione, quando ciò ritenga vantaggioso, delle indicazioni ad osservazioni alle a rischiare il concetto dell'autore.

Non è raro il caso che, attraverso il suo riassunto e la sua interpretazione, una commedia quadranti in forma e in sostanza, cioè può avvenire spesso che il Simoni, arrivando ad afferrare un'idea balenata all'autore ma da questo non, o male espressa, la renda così chiara e nella sua bella prosa che l'autore per primo debba essergli grato. Una volta esposto il «fatto», il lettore gode il vantaggio di poter meglio comprendere ed apprezzare le considerazioni, i rilievi e la sentenza del critico, quando questi, sempre cortese e non mai come si crede, eccessivamente indugente, entra in funzione con la pienezza dei suoi diritti e con la gramma delle sue ragioni fatte di buon gusto, e di sapere.

Passati al vaglio della sua grande erudizione, che non è mai ostentata e che non pesa, e della sua squisita sensibilità ricca di commozioni sincere e di repulsioni decise, tutti i lavori vengono posti dal Simoni nella loro giusta e vera luce. Non gli sfuggono gli occhi prevenzioni di sorta, né preconcetti. Davanti all'opera d'arte, e di pensiero, egli non domanda donde venga, né se chi l'ha scritta appartiene a questa o quella scuola. Rappresenta questa o quella tendenza. Alle une e alle altre, in un periodo nel quale ne son sorte tante, filosofiche e cerebrali, il Simoni ha saputo mantenersi estraneo e superiore, pur studiandone il movimento, conoscendone le ideologie ed accettando quel che di buono vi è in ciascuna. Nel giudicare opera le più diverse per contenuto, forma e significato, egli ha continuato ad affidarsi al sano criterio di discernere il bello dal brutto, il vero dal falso. Parte dall'artificio, di scoprire il pregio anche se sepolto sotto un monte di difetti, di rimproverare le oscurità e le vacuità anche se mascherate da fantasmagorie di luci e di colori e di parole.

Preferisce che gli autori parlino al cuore e col cuore ama giudicare, ma anche quando, e in questi ultimi anni di pirandellismo e avventismo, spesso, l'interessato è solo il cervello, quello del Simoni sa cogliere con sicurezza di intuito ricostruire ed illuminare la smarrita mente del lettore. Pretende sempre che i personaggi sieno uomini e non marionette, cioè abbiano un'anima e un volto nei quali si possa leggere con chiarezza e una vita interiore della quale lo spettatore sia in grado di seguire e di comprendere tutti i moti. Alla consistenza ed all'evidenza psicologica dei personaggi egli annessa, giustamente, la massima importanza, tanto nel teatro drammatico che in quello comico; e per questo, quando da conto d'una commedia nel ricostruire la vicenda mette in rilievo ogni sfumatura sentimentale del protagonista, e tiene conto dei loro stati d'animo, ed esige che ogni loro azione abbia una preparazione psicologica alla quale lo spettatore non deve rimanere estraneo, ma esserne informato, perché nulla abbia da apparire, gli troppo, strano od oscuro, e specialmente la soluzione, tieta o tragica, abbia tutta la vera immagine che avrebbe nella vita.

Ecco che cosa vuole Renato Simoni nel teatro: la vita, l'umile, la semplice, vita quotidiana, che è quanto dice la verità. Ciò spiega la sua simpatia per la commedia borghese e il suo più grande amore che per Goldoni. Ciò vuol dire che anch'egli — e ne ha diritto più di tutti — benché non l'abbia bandita con proclami e con polemiche, ha la sua idea, il suo punto di vista, che egli è norma generale di

ARTE e TEATRO
TEATRO SOCIALE
I COSACCHI DAL KUBANY

LA RECITA DELLA ZORUTTI
Quarta serata del Teatro Sociale da Com-

Questa sera, sabato, al Sociale va in
pagnia Filodrammatica « P. Zerutti - T.
Ciconi » del Dopolavoro — aderendo all'in-
vito per la festa del Libro — darà una
rappresentazione con il lavoro di N. Ber-
rini: « Tutta la vita in quindici giorni ».

Il teatro di Santa Caterina

Ricordiamo che stasera seguirà a Santa
Caterina l'inaugurazione del Cinema-
teatro, con la commedia « Il si studiat » di
B. P. Pellarini, recitata dalla Compagnia
del Teatro Friulano. Presterà servizio la

La Ditta SECONDO BOLZICCO
UDINE - (Piazza Mercalonuove 5 A)
MERCERIE - MODE - NOVITA'
fa-noto alla sua Spett. Clientela che a
datture da lunedì 16 corrente, data la
cui stile viene dalle loro metierhera uno

Per la vita felice

è coefficiente di primo ordine il non distillarsi nelle ristrettezze. Chi tralascerà di tentare la sorte, acquistando un biglietto per la **Lotteria Nazionale** **pro Unione Italiana del Ciechi** con estrazione improrogabile al

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CECCHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premie-

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CRECHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premiere

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CECCHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premiare

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CECCHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premiere

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CECCHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premiare

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CECCHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premiare

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CRECCHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premiare

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CRECCHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premiare

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CRECCHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premiare

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CRECCHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premiare

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CECCHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premiare

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CECCHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premiare

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CECCHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premiare

19 MAGGIO
Essi costano soltanto L. 2 e
con un biglietto solo si può con-
correre a premi per
MEZZO MILIONE
CINEMA CECCHINI TEATRO
Oggi dalle ore 17 grande premiare

rina
ON)
i negozianti del genere
marca con altre consimili)

rina
ON)
i negozianti del genere
marca con altre consimili)

INCISIONE ELETTRICA "VEROTONE", SENZA ALCUN FRUSCIO - INCISIONE ELETTRICA "VEROTONE", SENZA ALCUN FRUSCIO

posse da centesimi cinquanta ciascuna.

RIBA

Madame Zola, Calves - Cav. Raffaele Corina
S. Giacomo.
Mila: Adolfo Crobet e Tronzi, Via S. Nicolo' 11.

**BITARIO GENERALE PER L'ITALIA
TRIESTE, VIA S. NICOLO' 11.**

